UFR des Arts

Master Cinéma et audiovisuel

Présentation

Parcours

Recherche et création en cinéma, essai, critique et programmation (M2)

Recherche et création en cinéma, formes et métiers du cinéma documentaire (M2)

Objectifs

Cette formation en 2 ans et 2 parcours (« Essai, critique et programmation » ou « Formes et métiers du cinéma documentaire ») s'adresse aux étudiants ou praticiens cherchant à acquérir des savoirs théoriques et pratiques autour du cinéma, dans une perspective alliant recherche et création.

Compétences

- Acquérir des connaissances solides en histoire, esthétique, théorie du cinéma
- Acquérir une compréhension de la structuration du secteur cinématographique
- Acquérir la méthode de l'écriture universitaire et de la recherche universitaire
- Savoir développer une pensée structurée, construite, problématisée et sourcée
- Mener une recherche et écrire un mémoire de recherche
- Être capable de présenter et analyser des films à l'oral et à l'écrit
- Consolider ses compétences techniques (écriture, réalisation, montage audiovisuel)
- Réaliser un film et des documents sonores

Conditions d'accès

- Personnes en reprise d'études, Salariés, demandeurs d'emploi, VAE, ...
- titulaire d'un diplôme Niveau bac + 3 (domaine arts, lettres, sciences humaines, audiovisuel)

Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

Informations pratiques

Lieux de la formation

UFR des Arts

Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT_Scolarite_Arts

03 22 22 43 43

infos-arts@u-picardie.fr

Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers
80080 Amiens
France

https://arts.u-picardie.fr/

Organisation

Période de formation

Année universitaire Septembre/Septembre

Contrôle des connaissances

Contrôle continu.

Responsable(s) pédagogique(s)

Marie PIERRE BOUTHIER

m.pierre.bouthier@u-picardie.fr

Programme

Programmes

-	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
Compétence 1 Penser et situer la création					18
UE Competence 1 Master 1 Semestre 1					9
Histoire de la critique	10	10			3
Histoire et esthétique du documentaire	20	20			3
Théorie, analyse, critique	20	20			3
UE Competence 1 Master 1 Semestre 2					9
Penser la création documentaire 1	10	10			2
Séminaire d'ouverture au choix : philo / théâtre / anthropo	20	20			2
Théorie du spectateur	20	20			3
Théorie de l'identité	10	10			2
Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro					18
UE Competence 2 Master 1 Semestre 1					9
Atelier apprentissage des techniques : le son	18		18		1
Atelier écriture critique	20		20		2
Atelier mise en pratique	20		20		3
TD Théorie, esthétique, analyse	20		20		3

UE Competence 2 Master 1 Semestre 2					9
Atelier d'écriture et enquête	20		20		3
Atelier mise en pratique	20		20		2
Atelier d'apprentissage des techniques : l'image	18		18		1
TD Théorie, esthétique, analyse	20		20		3
Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche					18
UE Competence 3 Master 1 Semestre 1					8
Anglais	10		10		2
Court mémoire : étape 1					3
Méthodologie	10		10		1
Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie)					1
Séminaire de recherche	10		10		1
UE Competence 3 Master 1 Semestre 2					10
Anglais	10		10		2
Court mémoire : étape 2					7
Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie)					1
Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel					6
UE Competence 4 Master 1 Semestre 1					3
Actualités de l'art	6	6			1
Connaissance des milieux et des métiers	20		20		2
UE Competence 4 Master 1 Semestre 2					3
Actualités de l'art	6	6			1
Connaissance des milieux et des métiers	20		20		2
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1					
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2					

Formation continue

A savoir

Niveau d'entrée : Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

Niveau de sortie : Niveau I (supérieur à la maîtrise)

Références et certifications

Identifiant RNCP : 39404

Codes ROME : L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

K2105 - Enseignement artistique

Codes FORMACODE : 46280 - Analyse image

46274 - Cinéma

46264 - Conception réalisation audiovisuelle

46236 - Son

Codes NSF : 126 - Histoire

134 - Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

323 - Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

Le 17/11/2026