UFR des Arts

# Licence Histoire de l'Art et Archéologie

## Présentation

### Objectifs

L'objectif de la Licence en Histoire de l'Art est de transmettre aux étudiantes et aux étudiants les connaissances historiques ainsi que les méthodes nécessaires à la compréhension et à l'analyse des œuvres, qu'elles soient bidimensionnelles (dessin, peinture, gravure etc.) ou tridimensionnelles (architecture, sculpture, mobilier etc.). Cet enseignement intéresse principalement les périodes historiques (périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine) avec une ouverture sur la Préhistoire ainsi que sur les Arts non-occidentaux.

### Compétences

- Être capable de construire un discours, tant écrit qu'oral, pertinent et argumenté.
- Avoir une connaissance historique solide.
- Avoir une appétence pour la recherche et le travail en bibliothèque.

### Conditions d'accès

Baccalauréat ou équivalent

Parcoursup

## Organisation

### Organisation

La formation se déroule sur trois ans.

### Période de formation

Stage prévu en L2 ou L3

### Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

### Informations pratiques

#### Lieux de la formation

UFR des Arts

### Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT_Scolarite_Arts

03 22 22 43 43

infos-arts@u-picardie.fr

### Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers
80080 Amiens
France

https://arts.u-picardie.fr/

### Contrôle des connaissances

Contrôle continu et/ou examens terminaux.

### Responsable(s) pédagogique(s)

Valentina Hristova

valentina.hristova@u-picardie.fr

## Programme

### Programmes

| - | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Compétence 1 Interpréter des oeuvres et des mouvements | | | | | 28 |
| UE Competence 1 Licence 1 Semestre 1 | | | | | 14 |
| Un CM théorique au choix | | | | | 2 |
| CM Question d'esthétique | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Esthétique du cinéma (1) | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de la contre-culture | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire du cinéma (1) | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire du théâtre : des origines au XVIIIe siècle | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de la photographie | 20 | 20 | | | 2 |
| CM Histoire de la sculpture contemporaine | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art antique | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art contemporain | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art médiéval | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art moderne | 20 | 20 | | | 3 |
| UE Competence 1 Licence 1 Semestre 2 | | | | | 14 |
| Un CM théorique au choix | | | | | 2 |
| CM Art actuel | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Art, féminisme et genre | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Philosophie de l'art | 20 | 20 | | | 2 |
| CM Esthétique du cinéma (2) | 20 | 20 | | | 2 |
| CM Histoire du cinéma (2) | 20 | 20 | | | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CM Histoire du théâtre : l'ère de la mise en scène | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Théorie de l'art | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art antique | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art contemporain | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art médiéval | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art moderne | 20 | 20 | | | 3 |
| Compétence 2 Analyser des oeuvres et des événements artistiq | | | | | 20 |
| UE Competence 2 Licence 1 Semestre 1 | | | | | 9 |
| Choix 1 atelier | | | | | 2 |
| TD Ateliers pratiques graphiques | 20 | | 20 | | 5 |
| TD Atelier pratiques photographiques (Arts Plastiques) | 20 | | 20 | | 5 |
| TD Atelier initiation à la scénographie | 20 | | 20 | | 2 |
| TD Histoire de l'art antique | 20 | | 20 | | 2 |
| TD Histoire de l'art contemporain | 20 | | 20 | | 2 |
| TD Histoire de l'art médiéval | 20 | | 20 | | 2 |
| TD Histoire de l'art moderne | 20 | | 20 | | 2 |
| UE Competence 2 Licence 1 Semestre 2 | | | | | 11 |
| Choix 1 atelier | | | | | 2 |
| TD Ateliers pratiques graphiques | 20 | | 20 | | 4 |
| TD Atelier pratiques photographiques (Arts Plastiques) | 20 | | 20 | | 4 |
| TD Atelier initiation à la scénographie | 20 | | 20 | | 2 |
| TD Histoire de l'art antique | 20 | | 20 | | 2 |
| TD Histoire de l'art contemporain | 20 | | 20 | | 2 |
| TD Histoire de l'art médiéval | 20 | | 20 | | 2 |
| TD Histoire de l'art moderne | 20 | | 20 | | 2 |
| TD Méthodologie du travail universitaire (+15H autonomie) | 10 | | 10 | | 2 |
| BLOC TRANSVERSE | | | | | 12 |
| UE Bloc Transverse Licence 1 Semestre 1 | | | | | 6 |
| Anglais | | | | | 1 |
| Choix ressource | | | | | 2 |
| Culture | | | | | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| International - Langue, culture et mobilité | | | | | 2 |
| International - Intercompréhension | | | | | 2 |
| International - Renforcement en langue vivante | | | | | 2 |
| International - Thématiques sociétales | | | | | 2 |
| LV2 Espagnol | | | | | 2 |
| Remédiation anglais grand débutant | | | | | 2 |
| Sport | | | | | 2 |
| Devenir étudiant à l'UPJV | | | | | 1 |
| En maîtrisant la langue française 1 / Français langue étrang | | | | | 1 |
| TEDS Niveau 1 | | | | | 1 |
| UE Bloc Transverse Licence 1 Semestre 2 | | | | | 6 |
| Anglais | 10 | | 10 | | 2 |
| Choix ressource | | | | | 2 |
| Culture | | | | | 2 |
| Engagement | | | | | 2 |
| International - Engagement international | | | | | 2 |
| International - Langue, culture et mobilité | | | | | 2 |
| International - Intercompréhension | | | | | 2 |
| International - Renforcement en langue vivante | | | | | 2 |
| International - Thématiques sociétales | | | | | 2 |
| LV2 Italien | | | | | 2 |
| Sport | | | | | 2 |
| Culture numérique (PIX) | | | | | 2 |
| BONUS LICENCE 1 SEMESTRE 1 | | | | | |
| BONUS LICENCE 1 SEMESTRE 2 | | | | | |

| - | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Compétence 1 Interpréter des oeuvres et des mouvements | | | | | 27 |
| UE Competence 1 Licence 2 Semestre 3 | | | | | 16 |
| Un CM théorique au choix | | | | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CM Art actuel | 20 | 20 | | | 2 |
| CM Esthétique du cinéma (3) | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Esthétique et théorie de l'art | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire du cinéma (3) | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de la performance | 20 | 20 | | | 2 |
| CM Histoire et théories des techniques de la scène et du jeu | 12 | 12 | | | 2 |
| CM Théories du cinéma (1) | 20 | 20 | | | 2 |
| CM Théories du théâtre (1) : le drame et ses crises | 12 | 12 | | | 2 |
| CM Collections et musées | 18 | 18 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art antique | 12 | 12 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art contemporain | 18 | 18 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art médiéval | 18 | 18 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art moderne | 18 | 18 | | | 3 |
| UE Competence 1 Licence 2 Semestre 4 | | | | | 11 |
| Un CM théorique au choix | | | | | 1 |
| CM Esthétique du cinéma (4) | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Esthétique et théorie de l'art | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art vidéo | 20 | 20 | | | 2 |
| CM Histoire du cinéma (4) | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire et théories des techniques de la scène et du jeu | 12 | 12 | | | 3 |
| CM Théories du cinéma (2) | 20 | 20 | | | 2 |
| CM Textes et oeuvres | 20 | 20 | | | 2 |
| CM Théories du théâtre (2) : inscriptions politiques | 20 | 20 | | | 3 |
| CM Histoire de l'art antique | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire de l'art contemporain | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire de l'art médiéval | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire de l'art moderne | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire de la critique d'art | 18 | 18 | | | 2 |
| Compétence 2 Analyser des oeuvres et des événements artistiq | | | | | 18 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| UE Competence 2 Licence 2 Semestre 4 | | | | | 9 |
| TD Histoire de l'art antique | 12 | | 12 | | 2 |
| TD Histoire de l'art contemporain | 12 | | 12 | | 2 |
| TD Histoire de l'art médiéval | 12 | | 12 | | 2 |
| TD Histoire de l'art moderne | 12 | | 12 | | 2 |
| TD Histoire de la critique d'art | 12 | | 12 | | 2 |
| UE Competence 2 Licence 2 Semestre 3 | | | | | 10 |
| TD Collections et musées | 12 | | 12 | | 2 |
| TD Histoire de l'art antique | 12 | | 12 | | 2 |
| TD Histoire de l'art contemporain | 12 | | 12 | | 2 |
| TD Histoire de l'art médiéval | 12 | | 12 | | 2 |
| TD Histoire de l'art moderne | 12 | | 12 | | 2 |
| Compétence 3 Préparer son projet professionnel | | | | | 3 |
| UE Competence 3 Licence 2 Semestre 3 | | | | | 2 |
| TD Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéo | 12 | | 12 | | 2 |
| UE Competence 3 Licence 2 Semestre 4 | | | | | 1 |
| TD Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéo | 12 | | 12 | | 1 |
| BLOC TRANSVERSE | | | | | 12 |
| UE Bloc Transverse Licence 2 Semestre 3 | | | | | 6 |
| Choix ressource | | | | | 2 |
| Assurer sa cybersécurité | | | | | 2 |
| Culture | | | | | 2 |
| International - Langue, culture et mobilité | | | | | 2 |
| International - Intercompréhension | | | | | 2 |
| International - Renforcement en langue vivante | | | | | 2 |
| International - Thématiques sociétales | | | | | 2 |
| LV2 Anglais | | | | | 2 |
| En maîtrisant la langue française 2 | | | | | 2 |
| Préparation CRPE 1 | | | | | 2 |
| Sport | | | | | 2 |
| Langue - Langue A, B ou C | 18 | | 18 | | 2 |
| Culture numérique (PIX) | | | | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Préparer son projet professionnel | | | | | 1 |
| UE Bloc Transverse Licence 2 Semestre 4 | | | | | 6 |
| Choix ressource | | | | | 2 |
| Culture | | | | | 2 |
| Découvrir la BU | | | | | 2 |
| Engagement | | | | | 2 |
| International - Engagement international | | | | | 2 |
| International - Langue, culture et mobilité | | | | | 2 |
| International - Intercompréhension | | | | | 2 |
| International - Renforcement en langue vivante | | | | | 2 |
| International - Thématiques sociétales | | | | | 2 |
| LV2 Allemand | | | | | 2 |
| En maîtrisant la langue française niveau 1 + 2 / FLE | | | | | 2 |
| Préparation CRPE 2 | | | | | 2 |
| Sport | | | | | 2 |
| Langue - Langue A, B ou C | 18 | | 18 | | 2 |
| MTU disciplinaire | | | | | 1 |
| TEDS Niveau 2 | | | | | 1 |
| BONUS LICENCE 2 SEMESTRE 3 | | | | | |
| BONUS LICENCE 2 SEMESTRE 4 | | | | | |

| - | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Compétence 1 Interpréter des oeuvres et des mouvements | | | | | 28 |
| UE Competence 1 Licence 3 Semestre 6 | | | | | 14 |
| CM Les arts graphiques : histoire et esthétique | 18 | 18 | | | 2 |
| CM La Belle Epoque : état de l'art et perspectives | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire de l'art contemporain (après 1960) | 20 | 20 | | | 2 |
| CM Histoire de l'art médiéval | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire de l'art moderne | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire des arts non-occidentaux | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Préhistoire | 18 | 18 | | | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| UE Competence 1 Licence 3 Semestre 5 | | | | | 14 |
| CM Histoire de l'art antique | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire de l'art contemporain | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire de l'art médiéval | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire de l'art moderne | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire des arts non-occidentaux | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Historiographie | 18 | 18 | | | 2 |
| CM Histoire sociale de l'art | 18 | 18 | | | 2 |
| Compétence 2 Analyser des oeuvres et des événements artistiq | | | | | 14 |
| UE Competence 2 Licence 3 Semestre 5 | | | | | 7 |
| TD Histoire de l'art antique | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Histoire de l'art contemporain | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Histoire de l'art médiéval | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Histoire de l'art moderne | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Histoire des arts non-occidentaux | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Historiographie | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Histoire sociale de l'art | 12 | | 12 | | 1 |
| UE Competence 2 Licence 3 Semestre 6 | | | | | 7 |
| TD La Belle Epoque : état de l'art et perspectives | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Les collections d'arts graphiques en Hauts-de-France | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Histoire de l'art contemporain (après 1960) | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Histoire de l'art médiéval | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Histoire de l'art moderne | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Histoire des arts non-occidentaux | 12 | | 12 | | 1 |
| TD Préhistoire | 12 | | 12 | | 1 |
| Compétence 3 Préparer son projet professionnel | | | | | 6 |
| UE Competence 3 Licence 3 Semestre 5 | | | | | 2 |
| TD Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéo | 12 | | 12 | | 2 |
| UE Competence 3 Licence 3 Semestre 6 | | | | | 4 |
| TD Initiation à la recherche | 8 | | 8 | | 2 |
| TD Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéo | 12 | | 12 | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Stage | | | | | 1 |
| BLOC TRANSVERSE | | | | | 12 |
| UE Bloc Transverse Licence 3 Semestre 5 | | | | | 6 |
| Choix ressource | | | | | 2 |
| Préparation concours CPE 1 | | | | | 2 |
| Culture | | | | | 2 |
| International - Langue, culture et mobilité | | | | | 2 |
| International - Intercompréhension | | | | | 2 |
| International - Renforcement en langue vivante | | | | | 2 |
| International - Thématiques sociétales | | | | | 2 |
| Préparation CAPES documentation 1 | | | | | 2 |
| Préparation concours du second degré 1 | | | | | 2 |
| Préparation CRPE 3 | | | | | 2 |
| Sport | | | | | 2 |
| Langue - Langue A, B ou C | 18 | | 18 | | 2 |
| Préparer son insertion professionnelle | | | | | 2 |
| UE Bloc Transverse Licence 3 Semestre 6 | | | | | 6 |
| Choix ressource | | | | | 2 |
| Préparation concours CPE 2 | | | | | 2 |
| Culture | | | | | 2 |
| Engagement | | | | | 2 |
| International - Engagement international | | | | | 2 |
| International - Langue, culture et mobilité | | | | | 2 |
| International - Intercompréhension | | | | | 2 |
| International - Renforcement en langue vivante | | | | | 2 |
| International - Thématiques sociétales | | | | | 2 |
| Préparation CAPES documentation 2 | | | | | 2 |
| Préparation concours du second degré 2 | | | | | 2 |
| Préparation CRPE 4 | | | | | 2 |
| Sport | | | | | 2 |
| Découverte du milieu professionnel | | | | | 2 |
| Langue - Langue A, B ou C | 14 | | 14 | | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| BONUS LICENCE 2 SEMESTRE 3 | | | | | |
| BONUS LICENCE 2 SEMESTRE 4 | | | | | |

## Formation continue

### A savoir

**Niveau d'entrée :** Niveau IV (BP, BT, Baccalauréat professionnel ou technologique)

**Niveau de sortie :** Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

### Références et certifications

**Identifiant RNCP :** 40546

**Codes ROME :** K1602 - Gestion de patrimoine culturel

D1201 - Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion

G1102 - Promotion du tourisme local

K1601 - Gestion de l'information et de la documentation

K1207 - Intervention socioéducative

**Codes FORMACODE :** 14207 - Archéologie

14216 - Histoire art

**Codes NSF :** 130 - Spécialités littéraires et artistiques plurivalentes

134 - Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

### Contacts Formation Continue

SFCU

03 22 80 81 39
sfcu@u-picardie.fr

10 rue Frédéric Petit
80048 Amiens Cedex 1
France

Le 16/11/2026